

द्वितीय सर्ग ।

❀ श्री अभिनन्दन स्वामी का चरित्र ❀

गुणरूपी वृत्त की समृद्धि को बढ़ाने वाले और जगत् को भानंद देनेवाले संवर राजा के पुत्र श्री अभिनन्दन स्वामी को मैं नमस्कार करता हूं. भव्य जनों की मोह निद्रा को नाश करने में प्रातःकाल रूप और तत्त्वज्ञान रूप अमृत के कुंभ रूप वह प्रभु का उज्ज्वल चरित्र अव कहता हूं.

इस जंबूद्वीप के पूर्व विदेह में मगलीक कार्यों का उत्पत्ति स्थान तुल्य मंगलावती नामकी एक सुन्दर विजय है. उसमें समुद्र की तरह सर्व रत्न की खान और पृथ्वी के मस्तक पर रत्न रूप रत्न संचया नाम की सर्व नगरियों में रत्न समान नगरी है. उसमें लक्ष्मी से कुबेर जैसा और बल से जैसे दूसरा महाबल होवे ऐसा महाबल नाम का राजा राज्य करता है. गंगा, सिंधु और रोहिताशा नामकी तीन नदियों से हिमाचल शोभायमान होता है ऐसे उत्साह, मंत्र और प्रभुता तीन शक्तियों से वो शोभायमान है चार दांतों से युवान गजेन्द्र की तरह शत्रुवर्ग को जीतने वाला शाम, दाम, दंड, भेद यह चार उपायों

से वह प्रकाश दे रहा था, बुद्धि का निधि वो राजा अर्हन् को देव, साधु को गुरु, और जिन भाषित धर्म को ही धर्म हमेशा मानता था. दान, शील, तप और भाव यह चार प्रकार के धर्म में वो हमेशा खेलता था, क्योंकि महापुरुष का पुण्य नया पुण्य के पवित्र कार्यों को ही ग्रहण करता है.

ऐसा यह विवेकी महाराजा सब स्थान पर अनित्यता जान और संसार से उद्वेग पाये हुये केवल (परिमित उपरान्त) आश्रव का त्याग करे ऐसा श्रावक धर्म के आराधन से संतुष्ट नहीं हुवा इससे इंद्रियों को दमन करने वालों में श्रेष्ठ ऐसा उसने विमलसूरि के चरण में आके सर्व विरातिपणा अंगीकार किया. साधुपणे से विचरता हुवा वो राजा दुर्जनों की निंदा से दिल में खुश होता था, और सज्जनो की की हुई पूजा से लजाता था. पापी लोग उसको क्लेश कराते तो भी वो बिलकुल उद्वेग नहीं पाता, और बड़े लोक पूजा करते तो भी बिलकुल घमण्ड नहीं करता, रमणीय उद्यान आदि में विहार करते भी उनमें उसको राग नहीं होता और सिंह व्याघ्र वगैरे से भयंकर अरण्यो में विहार करने से उसको विराग नहीं होता हेमंत ऋतु में (पाला) हिम गिरने से कठिन रात्रि में हाथी के आलान स्तंभ की तरह निश्चल वन कायोत्सर्ग करके निर्गमन करता था. सूर्य की गर्मी से भयंकर ग्रीष्म ऋतु में धूप में खड़े हो

के काउसग्न करने पर भी अग्नि से पवित्र किये हुवे वस्त्र की तरह चमकता था। वर्षाऋतु में हाथी की तरह ध्यान से दो नेत्र को स्थिर कर वृक्ष के नीचे काउसग्न करके रहता था जैसे ऋण रहित पुरुष व्यापार में धन एकट्ठा करे ऐसे एकावली और रत्नावली वगैरे अनेक प्रकार के तप करके तप संपत्ति मिलाई थी उन्होंने बीस स्थानको में के कितनेक स्थानकों के आराधन से आखीर में तीर्थकर नाम कर्म उपार्जन किया और दीर्घकाल पर्यंत व्रत पालकर अनशन लेकर मृत्यु पाके विजय विमान में महर्द्धिक देवता हुआ।

इस जम्बूद्वीप में भरतक्षेत्र के अन्दर इन्द्र की नगरी जैसी अयोध्या नामे पुरी है। उस नगरी में घर घर में रहते हुए मणिमय स्तम्भों में प्रतिविम्बित बना हुआ चन्द्रमा स्थावर पदार्थ को भी शृंगार रूप दर्पण की शोभा देता है। वहां हरेक घरके चौक में वृक्षों पर क्रीडा की मयूरियोंने खींच खींच के हार लटकाए हैं। उससे वह वृक्ष कल्पवृक्ष के जैसा मालुम पड़ता है वहां रही हुई चैत्य की श्रेणियों भरते चन्द्रकांत मणियों से भरने वाले बड़े पर्वतों की लीला को विस्तारते हैं। चैत्य के आगे रत्न से बांधी हुई पृथ्वी में ताराओं के प्रतिविम्ब गिरते हैं, वे देवताओंने रक्खी हुई पुष्पांजलि जैसा शोभता है। जिसमें बाल ललनायें खेलती हुई है ऐसी गृहवापिकायें, जिन

में से अप्सराएं निकलती हैं ऐसी नीर समुद्र की लक्ष्मी को हरलेती हैं. उसमें कंठ तक मग्न बनी हुई गंगे अंगवाली ओरतों के मुख से यह वापिकायें सुवर्ण के कमल वाली लण भर दिखाई देती हैं. नवीन मेघ से पर्वत नीचे की भूमि की तरह विशाल उद्यानों में उस नगरी की बाहर की भूमि इयाम रंग से रंगी हुई है. देवकृत बड़ी खाई से अष्टापद पर्वत की तरह मनुष्य कृत बड़ी खाई से उस नगरी का किछा चारों तर्फ से घेरा हुआ है. उस नगरी में स्वर्ग के कल्पवृक्ष की तरह घर घर में दातार पुरुष सुलभ हैं. मगर थाचक दुर्लभ होगये हैं.

यह नगरी में उद्धवाक वंश रूपी नीर समुद्र में चन्द्र समान और सर्व शत्रु की लक्ष्मी को स्वयं वरपणे करने वाला संवर नामक राजा है. आज्ञा से ही सब पृथ्वी को सोधने वाला यह राजा के म्यान में से कृष्ण के खजाने का द्रव्य की तरह कभी तलवार बहार नहीं निकलती. बड़ी भुजा वाला और अपना अग्र प्रताप से समर्थ ऐसा उस राजा ने एक चन्द्र वाला आकाश की तरह समग्र पृथ्वी एक छत्रवाली की थी, उसने पृथ्वी को अच्छी धारण कीथी, नहीं तो दिग्यात्रा में प्रमाण करने वाला वह राजा का सैन्य के बोज से पृथ्वी सहस्र तरह फट जानी. दिशा में से दासी की तरह स्त्री के लाई चपल ऐसी

लक्ष्मी को भी उसने अपने गुण से कैद की थी. दूसरे राजा का बहुत डंड उसके पास आता तो भी उसको कभी गर्व नहीं होता क्योंकि नदी के जलसे समुद्र विलकुल गर्व नहीं करता है. प्रसन्न चित्त वाला, हमेशा निर्लोभी और प्रमाद रहित ऐसा वह राजा धनाढ्य और दरिद्री में मृनि की तरह समदृष्टि में वर्तना था. वह प्रजा को धर्म के लिये शिक्षा करता था मगर धनकी इच्छा से नहीं करता और प्रजा का रक्षण के लिये शत्रु को शिक्षा करता मगर द्वेष बुद्धि से नहीं. एक तर्फ राज्य के तमाम कार्य और एक तर्फ धर्म का कार्य ऐसे कांटे की तरह सम भाग से वह अपने आत्मा में धारण करता था.

इस संवर राजा को सिद्धार्थ नाम की राणी थी शुद्ध वंश में उत्पन्न हुई और गुणों से मनोहर वह राणी अंतःपुर के आभूषण रूप गिनी जाती थी. विलास से मंद ऐसी गति से और बहुत मधुर वाणी से वह मधुर आकृति वाली राणी राज हंसी की तरह शोभती थी. पवित्र लावण्य की सरिता रूप यह रमणी का मुख, नेत्र, हाथ, और चरण कमल के जैसे मनोहर थे. नेत्र रूपी कमल में से इन्द्र नीलमणी मय होवे, दांत में जैसे मंती जड़े हुवे होय, अधर पल्लव में जैसे मृंगा व्याप्त होवे, नाखून में जैसे पद्मराग मणि से प्रचूर होवे, अंग उपर जैसे स्वर्णमय होवे और सर्व अंग जैसे रत्नमय होवे. ऐसी वह

महाराणी अति सुन्दरी मालुम होती थी. नगरी में जैसे अयोध्या, विद्या में जैसे रोहिणी और नदियों में जैसे गंगा वैसे ही वह देवी सतियों में अग्रेसर थी. कभी प्रेम से भी वह रानी अपने पति पर गुस्से नहीं होती, क्योंकि कुलवान ओरतें व्रत की तरह अपने पतिव्रत पणा में अतिचार लगाने से डरती है. अपनी सब तरह अनुकूल ऐसी उस प्रिय राणी में राजा का नील रंग की तरह एकांत प्रेम था. मठ होने के स्थानों में अवधि रहने वाले वह राजदंपती सब धर्म को हानि न पहुंचा ऐसी रीति से सांसारिक सुख भोगते थे.

इस तर्फ महाबल का जीव विजय विमान में तेतीश सागरोपम का आयुष्य सुख में भ्रम से निर्गमन करके पीछे आयुष्य पूर्ण होने पर वैशाख मास की शुक्ल चतुर्थी को अभिजित नक्षत्र में चन्द्र आने पर वही महात्मा का जीव वहां से चव के सिद्धार्थ देवी के उदर में आये, जब तीन ज्ञान को धारण करने वाले प्रभु गर्भ में आये तब तीन जगत में उद्योत हो रहा. और नारकी के जीवों को भी क्षणभर सुख मिला, रात्रि में आराम से सोते हुए महादेवी ने रात्रि के आखिर पहर में अपने मुख में प्रवेश करते चौदह स्वप्न देखे. जिसमें चार दांत वाला श्वेत वर्णी हाथी (१) डोलर के पुष्प की तरह श्वेत वृषभ (२) चवड़े मुख वाला कैसरीसिंह (३) अभिषेक से मनोहर ऐसी

लक्ष्मी (४) पंचवर्णी पुष्प की माला (५) परिपूर्ण चन्द्रमा (६) प्रकाशमान सूर्य (७) घुघरिये वाला ध्वज (८) सुवर्ण का पूर्ण कुंभ (९) कमल से छाया हुआ तालाव (१०) उछलता हुआ तरंग वाला समुद्र (११) सुन्दर विमान (१२) सुन्दर रत्न का ढेर (१३) और धूम्र रहित अग्नि (१४) इस तरह के चौदह स्वप्नों को देख के जाग्रत हुई देवी ने राजा को निवेदन किया, हे देवी ! इस स्वप्न से तुम को तीन जगत् का ईश्वर ऐसा पुत्र होगा ? ऐसे नरपति ने स्वप्न का अर्थ विचार कर कहा तुरत ही सब इन्द्रने भी वहां आके इकट्ठे हो के स्वप्न का अर्थ कहा के 'देवी ! तुमारा पुत्र चोथा तीर्थकर होगा !' ऐसा स्वप्न का फल सुनके देवी को ऐसा हर्ष हुआ कि जिसके जोश से निद्रा दूर चली गई और बाकी शेष रात्रि उसने जाग्रतपने ही निर्गमन की, तबसे कमल कोश में बीज कोश की तरह सिद्धार्था देवी के उदर में वह गर्भ दिन २ गूढ बढ़ने लगा. सिद्धार्था देवीने भी उस गर्भ को सुख में धारण किया. ऐसे पुरुष का जन्म समस्त दुनिया के सुख के लिये होता है ।

गर्भ धारण किये बाद नवमास और साडे सात दिन बाद माघ मास की शुक्ल द्वितीया के दिन चन्द्र अभिचि नक्षत्र में आते देवी ने ह्यैसा तेजस्वी पुत्र को सुख से जन्म दिया.

यह कुंभर का सुवर्ण की तरह वर्ण था, और वानर का चिन्ह था। प्रभु का जन्म होते तीन लोक में उद्योत होगया। और क्षणभर नारकी के जीवों को भी सुख मिला। उस समय दिक्-कुमारियें अपने अपने स्थान से वहां आके देवी और कुंवर का यथा योग्य सूतिकर्म किया, शक्रइन्द्र भी अपना आसन चलित होने से अर्हन् का जन्म जान के पालक विमान में बैठ के देवता के साथ वहां आये विमान पर से उतर प्रभु के सूतिकागृह में प्रवेश किया, स्वामी की और स्वामी की माता को उन्होंने नमस्कार किया। पीछे देवी को अपस्वापिनी निद्रा दी उनकी बाजू में प्रभु का प्रतिविम्ब रख के सौधर्म इन्द्र ने अपने पांच रूप बनाये। प्रथम एक रूप से इन्द्र ने प्रभु को धारण किये, दूसरे रूप से छत्र धारण किया, दो रूप से दोनों बाजू चंवर और एक से वज्र को नचाता हुवा आगे चला, पीछे क्षण भर में मेरु पर्वत के उपर आकर अति पांडुकबला नामकी शिला के उपर सिंहासन पर प्रभु को गोद में लेकर बैठा उस समय वहां परिवार के साथ में दूसरे तेंसठ ६३ इन्द्र भी वहां आये और जल से भरे हुवे कुंभों से विधि पूर्वक स्नान कराने लगे, पीछे ईशान इंद्र ने पांच रूप करके एकरूप से प्रभु को लिये, और एकरूप से छत्र धारण किया, दो रूप से दोनों बाजू चंवर डुलाने लगा और एकरूप से त्रिशूल लेके आगे खड़ा

रहा, पीछे शक्रइंद्र ने तुष्टि के लिये चार दिशा में सफेद चार हृषभ बनाये उनके शृंग में से होती जलकी धाराओं से प्रभु को स्नान कराया वाट में चंदन का विलेपन कर वस्त्र अलंकारादिक धारण कराके और आरात्रिक उतार के शक्रइंद्र अंजलि जोड़ के इस तरह से स्तुति करने लगा.

चोथे तीर्थकर, चोथे आरे रूप आकाश में सूर्य समान और चोथा पुरुषार्थ मोक्ष की लक्ष्मी को प्रकाश करने वाले हे प्रभु ! आप जय पाओ, हे नाथ ! लंबे काल से आपसे सनाथ हुवा हुवा यह जगत् अब विवेक चोरी करने वाला मोहादिक से कब भी उपद्रव को नहीं पाते हैं प्रभु ! आपके पाद पीठ में जिसका मस्तक लौटता है, ऐसे मेरे अंदर पुण्यरूप परमाणु का कण जैसी आपकी चरण ही दीर्घकाल स्थापन हो हे ईश ! मेरे नेत्र आपके मुख के विषे आसक्त होने से नहीं देखने योग्य वस्तु को देखने से उत्पन्न हुवा यह हर्षा श्रुती उर्मियो से नेत्र के मैल को क्षणभर में धो डालो हे प्रभु ! लंबे काल की ममता का दर्शन से उत्पन्न हुवा मेरे रोमांचों में चिरकाल की कुमन की वासना को दूर करो. हे नाथ ! मेरे नेत्र हमेशा तुम्हारे मुख को देख के विलास पाओ मेरे हाथ तुम्हारी उपासना करो, और मेरे कान आपके गुण को सुनने वाले हो, हे देवाधिदेव ! कुंठ "ऐसी मेरी बुद्धि जो तुम्हारे गुण को ग्रहण

करने की तर्फ उत्कण्ठा वाली होवे तो “उमका कल्याण हो, क्योंकि उसको दूसरे से क्या करना है हे नाथ ! मैं तुम्हारा, शिष्य, दास, सेवक और किंकर हूं इस प्रमाण में आप स्वीकारो इससे ज्यादा दूसरा कुछ मैं नहीं कहना चाहता ”

इस तरह स्तुति कर शक्र इन्द्र पांच रूप में होके, इगान इन्द्र के पास से प्रभु को लेके पूर्व की तरफ छत्र वगैरह धारण कर क्षण भर में पीछा प्रभु के घर पहुँचा, वहाँ प्रभु की माता की अवस्थापिनी निन्द्रा और प्रभु का प्रतिविम्ब को लोपकर साक्षात् प्रभु को वही स्थिति में माता के पास स्थापन किया. पीछे शक्र इन्द्र वहाँ से और दूसरे इन्द्र मेरु उपर से ही जैसे आए थे वैसे ही पीछे अपने स्थान को चले गये. प्रातः काल में संवर राजा ने सब लोक में हर्ष का एक छत्र रूप पुत्र का जन्मोत्सव किया, जब प्रभु गर्भ में थे तब कुल, राज्य और नगरी सर्व अभिनंद (हर्ष) पाये थे. उससे माता और पिता ने उनका अभिनंदन ऐसा नाम रक्खा. अपने अंगुष्ठ में से इन्द्रने रक्खे हुए अमृत का पान करते और देवांगना रूप धात्रियां ने पालन कराते प्रभु अनुक्रम से बढ़ने लगे, विचित्र प्रकार के खिलोने हाथ में रख के आते ऐसे सुरअसुर कुमार के साथ विचित्र खेलों से खेला करते ऐसे प्रभुने अपना बाल्यवय व्यतीत किया. उद्यान का वृक्ष जैसे वसंत को पावे, तैसे ही प्रभु

को सर्व अंग में शोभा देने वाला यौवनवय प्राप्त हुआ. साढ़े तीनसो धनुष ऊंची काया झूले वाला जैसे वृक्ष होवे या लक्ष्मी के जैसे दो झुले बांधे होवे ऐसी घुटने पर्यंत लंबा-यमान, दो भुजा, अर्धचन्द्र की तरह गोभायमान ललाट, और पूर्ण चंद्र की शोभा तुल्य मुख से प्रभु विशेष शोभा को प्राप्त हुए। सुवर्णमय मेरु पर्वत की शिला जैसी छाती, पुष्ट स्कंध, कृश उदर, और मृगली के जैसी जंघायें और कूर्म के जैसी उन्नत चरण से प्रभु मनोहर दीखते थे. जो के प्रभु विषय में निःस्पृह थे तो भी अपना भोग्य कर्म जान के माता पिता की प्रार्थना से उन्होंने अनेक राज पुत्रियों के साथ विवाह किया. तारों के साथ में चन्द्र की तरह वह राजकुमारियों के साथ में क्रीडा करने के उद्यान, तलाव, बापी और पर्वत वगेरह में प्रभु स्व इच्छा से विहार करने लगे.

इस तरह प्रभुने अहमिंद्र की तरह सुख में ही मग्न रह के साढ़े बारह लाख पूर्व निर्गमन किया, पीछे संवर राजा ने प्रभु की प्रार्थना करके राज पर धिठाये, और आपने प्रवज्या रूपी राज्य ग्रहण किया. प्रभुने एक ग्राम की तरह उस पृथ्वी का राज्य लीला मात्र से चलाने लगे, जगत् का रक्षण करने में चतुर ऐसे प्रभु को इतनी पृथ्वी का पालन करना वह क्या गिनती में है ? इस तरह राज्य करते प्रभुको आठ अंग सहित साढ़े छत्तीस लाख पूर्व गमन होगये.

अनुक्रम से प्रभु को दीक्षा लेने की इच्छा हुई उस समय भाव को जानने वाले मंत्रियों की तरह लोकांतिक देवता आँके इस तरह विज्ञप्ति करने लगे 'हे नाथ ! अब संसार वास में अधिक लाभ क्या इसलिये धर्म तीर्थ प्रवर्त्तावो, तुम्हारे प्रवर्त्ताये हुवे तीर्थ से दूसरे भी अनेक प्राणी यह दुस्तर संसार रूप सागर को तरेंगे ? इस तरह से विज्ञप्ति करके लोकांतिक देवता गये बाद प्रभु ने नियाणा रहित वार्षिक दान देने का आरम्भ किया. इन्द्र की आज्ञा से कुबेर के हुक्म से जृम्भक देवता द्रव्य ला लाके प्रभु को दान देने के लिये पूरा करने लगे. सांवत्सरिक दान देने के बाद चौसठ इन्द्रों ने प्रभु का विधि के साथ दीक्षाभिषेक किया, पीछे अंग राग लगा के दिव्य वस्त्र और आभूषण धारण करके जगत्पति स्वार्थ सिद्धि करने के लिये अर्थ सिद्ध नामकी पालकी पर आरूढ़ हुये. पहले मनुष्य ने और पीछे देवता ने उस पालकी को उठाली, पालकी पर बैठ के प्रभु सहस्राम्र वन में गये, वहां उन्होंने अपने आभूषण वगैरे सब उतार के छोड़ दिये तब इन्द्र ने उनके खाँधे पर देव द्रव्य वस्त्र डाला, माघ मास की शुक्ल द्वादशी के अभिजित नक्षत्र में दिन के पीछे के भाग में प्रभु ने छठ तप करके पंच मुष्टि लोच किया. शक्र इन्द्र प्रभु के केश को अपने उतरीय वस्त्र के पट्टे में लेकर अगभर में क्षीर समुद्र में डाल के वापिस आये. पीछे इन्द्र

ने सुर अमुर और मनुष्य सम्बन्धी कोलाहल को शांत कराया तब प्रभु ने सामायिक मंत्र पठ के चाग्रि को स्वीकार किया उस समय में मनः पर्यव नामका चौथा ज्ञान उत्पन्न हुआ उस समय जगभर नागकी के जीवों को सुख मिला शरीर के मेल की तरह राज की छोड़ दूसरे एक हजार राजा ने प्रभु के साथ ही मोह को नाश करने वाली प्रवज्या ग्रहण की पीछे प्रवामी पुरुष वर्षाच्छतु में जैसे अपने स्थान में चले जावे वैसेही गज वर्गों सब इन्द्र परिवार सहित प्रभु को नमस्कार करके अपने अपने स्थान को गये.

दूसरे दिन अयोध्या नगरी का राजा इन्द्रदत्त के घर प्रभु ने परमात्र (जीर) से पागणा किया. उस समय देवता ने द्रव्य की दृष्टि, पुष्प की दृष्टि, सुगंधि जल की दृष्टि, आकाश में दुंदुभि का नाद और वस्त्र का उत्क्षेप किया, हर्ष से पर्वश हुं हुं सुर, अमुर और मनुष्यों ने 'अहो दान, अहो दान, अहोमुदान' ऐसी उद्घोषणा की वहां से श्री अभिनदन स्वामी ने दूसरे ठिकाणे विहार किया. प्रभु के चरण स्थान में इन्द्रदत्त ने पूजन करने की इच्छा से एक रत्न पीठ कराया प्रभु ने दक्षस्थपणे परिसर्हों को सहन कर अठारह वर्ष तक विविध अभिग्रह धारण करते करते विहार किया.

इस तरह विहार करते करते प्रभु एकदा सहस्रात्र वन में

आये, वहाँ छठ तप कर खिरणी के वृक्ष के नीचे कायान्तर्ग करके रहे ध्यान में वर्तते शुक्र ध्यान के दूसरे पाये के अंत में प्राति कर्म का क्षय होते पौम माम की शुक्र चतुर्दशी की अभि-जित नक्षत्र का चंद्रयोग होते ही प्रभु को निर्मल केवलज्ञान प्रगट हुवा जो ज्ञान क्षण भर नारकी के जीवों को भी दुःख का नाश करने में औपत्य रूप हांगया. अवधि ज्ञान से प्रभु को केवलज्ञान होने की खबर जानके चांसठ इंद्रों ने वहाँ आके एक योजन प्रमाण प्रदेश में समवसरण बनाया । देवता के संचार किये हुवे सुवर्ण कमल पर चरण को धारण करते प्रभु ने पूर्वद्वार से उस में प्रवेश किया समवसरण के मध्य में रहा हुवा दो कोश और दो सो धनुष ऊँचा चैत्य वृक्ष की प्रभु ने प्रदक्षिणा कर नमोतित्यस्स 'तीर्थायनमः' ऐसे बोलते प्रभु ने देव छंद के मध्य भाग में रहे हुवे पूर्वाभिमुख सिंहासन को अलंकृत किया । पीछे देव असुर और मनुष्य सहित चतुर्विध संघ अपने अपने योग्य द्वार से प्रवेश कर योग्य स्थानक पर बैठे उस समय भगवान को नमस्कार कर अजलि जोड शक्रइन्द्र ने रोमांचित शरीर से नीचे मुजब प्रभु की स्तुति की.

हे भगवन् ! आपने सर्वदा कष्ट करने वाली ऐसी मन वचन और काया की चेष्टा का संहार कर शिथिल पने से मन रूपी गल्य को अलग किया है. हे नाथ ! तुम्हारी इन्द्रियें स्वा-

दु भी नहीं। ऐसे ही उच्छ्रंखल भी नहीं, ऐसे सम्यक् प्रकार में मनिषादन करके तुमने इन्द्रियों का जय किया है योग के जो आठ अंग कहे हैं वे तो फल प्रपंच मात्र हैं। नहीं तो यह योग बालपने के आरम्भ में तुम्हारी सात्त्विकता को क्यों प्राप्त होवे ? हे स्वामिन् ! लम्बे काल से साथ रहने वाले विषयों में तुमको विराग है। और अदृष्ट ऐसे योग में सात्त्विकता है, यह हमको तो अलौकिक लगता है, जैसा तुम अपकार करने वाले पर राग धरते हो ऐसे दूसरे उपकार करने वाले पर भी राग धरते नहीं, अहो ! तुमारा सब अलौकिक है ? हे प्रभु ! तुमने हिमक पुरुष के उपर उपकार किया, और जो आश्रित थे, उन की उभेजा की, ऐसे तुम्हारे विचित्र चरित्र को कौन अनुसरे ? हे भगवन ? परम ममाधि में तुमने तुमारे आत्मा को इस प्रकार में जोड़ दिया है के जिसमें ' मैं सुखी हूं के दुःखी हूं या सुखी के दुःखी नहीं ' ऐसा तुम्हारे दिल में भी आता नहीं जिस में ध्याना, ध्यान और ध्येय यह त्रिपुटी एकात्मा को पाई है, ऐसे तुम्हारे योग को महात्म्य पर दूसरों को कैसे श्रद्धा होवे ? ”

इस तरह स्तुति करके इन्द्र चुप हुए, तब प्रभुने एक योजन तक फैलती गंभीर गिरा से दंशना देनी शुरू की।

यह संसार एक विपत्ति की खानि है। उसमें गिरते मनुष्य के पिता, माता मित्र, बन्धु या दूसरे कोई भी शरणरूप होते

नहीं । इन्द्र और उपेन्द्रादि जैसे भी जो मृत्यु के सपाटे में आते हैं वह मृत्यु को भी पीड़ा करने वाला ऐसा कोन आदमी शरण इच्छित्त जनों को शरण देने को समर्थ है ? अहा ! इस संसार में पिता, माता, वहन, भाई और पुत्र देखने हैं और रक्षण बिना के इस जीव को उनके कर्म यमराज के गृह में खींचके लेजाते हैं मूढ़ बुद्धिवाले पुरुष अपनी कर्म से मृत्यु को पानेवाले जनको देखके शोक करते हैं, मगर 'अपने आत्मा को भी कर्म इसी तरह लेजावेंगे' ऐसा शोक नहीं करते. बड़े भयंकर जंगल में मृग के बच्चों की तरह दुःख रूपी दावानल से प्रज्वलित ज्वालाओं से विकराल ऐसे इस संसार में प्राणी को शरण भूत कोई नहीं. अष्टांग आयुर्वेद से संजीवन की औषधियों से और मृत्यु-जयादिक मंत्रों से रक्षण नहीं होता. खड्ग के पींजरे का मध्य भाग में रहा और चतुरंग सेना से घिरा हुआ बड़ा राजा को भी यमराज के किंकरों रंक की तरह हठ से खिंच जाते हैं. जैसे पशु मृत्यु से बचने का उपाय नहीं जानते तैसे विद्वान् भी नहीं जानते, वह कैसी मूढ़ता कहना ? जो खड्ग के साधन से पृथ्वी को निष्कण्टक करते हैं वह यमराज की अकुटी से भय पाके मुखमें डंगलीयां डालते हैं, यह कैसी विचित्र बात ? पाप रहित मुनियों के खड्ग की धारा जैसे व्रत भी मृत्यु का उपाय नहीं कर सकते. अहा ! शरन विगार का बिना राजा के, बिना

नायक के, और उपाय विगर के यह जगत् यमराज रूपी राक्षस से निगल जाते हैं !! जो धर्म रूप उपाय है ती भी मृत्यु के सामने चलता नहीं, मगर वह उपाय शुभगति को देनेवाला गिनते हैं उससे प्रवज्या रूप उपाय को ग्रहण करके जिसमें अक्षय सुख है ऐसा मोक्ष के लिये प्रयत्न करना "

ऐसी प्रभुकी देशना (उपदेश) से अनेक नरनारियों ने तत्काल दीक्षा ली. और वज्रनाभ वगैरह एकसो सोलह गणधर हुये. उनको विधि मुजव अनुयोग ओर गणकी अनुज्ञा देके प्रभु ने शिक्षा रूप धर्म देशना दी. पीछे प्रभु ने उत्पाद, व्यय ओर ध्रुव मय त्रिपदी उनको कह बताई, उस त्रिपदी के अनुसार से उन्होंने द्वादशांगी की रचना की. थोड़ी देरमें पौरुषी पूरी हुई तब प्रभुने देशना समाप्त की. पीछे राजा ने बलि मंगाकर उसको उड़ाई उसको देवता, राजा और मनुष्य, अनुक्रम से लेगये. पीछे जगत्पति वहां से उठके बीचके किल्ले में आके इशान दिशा में रहा हुवा देव छंदे (क्रमरे) में निराजमान हुये. प्रभुके चरण पीठपर बैठ के वज्रनाभ गणधर के जिनको लोगों ने केवली जैसे जाने थे और जो श्रुत केवली थे वे देशना देने लगे. जब दूसरी, पौरुषी पूर्ण हुई तब उन्होंने देशना समाप्त की. उस समय देवता वगैरह सब प्रभु को नमस्कार करके अपने अपने स्थान पर गये.

उनके तीर्थ में शासन देव के पदपर श्यामकांति वाला हाथी के वाहन पर बैठने वाला दो दक्षिण भुजा में बीजेरे और अक्षसूत्र धारण करने वाला और दो वाम भुजा में नकुल और अंकुश को रखने वाला यक्षेश्वर नामका यक्ष हुआ, जो के हमेशा प्रभुके पास सेवामें तत्पर रहता था, और श्याम वर्ण वाली कमल के आसन पर बैठने वाली दक्षिण दो भुजा में वरद और पाश को धारण करने वाली, और दो वामभुजा में नाग और अंकुश धारण करने वाली कालिका नामकी एक नित्य प्रभुके पास रहने वाली शासन देवता हुई। चोतीश अतिशयों से युक्त ऐसे प्रभु ग्राम आकर और नगर वगैरह में प्राणियों को बोध करते विहार करने लगे।

तीन लाख साधु, छ लाख और बनीस हजार साध्वियें नौ हजार आठसौ अवाधि ज्ञानी, एक हजार पांचसौ चौदपूर्वी, ग्यारह हजार छस्से पचास मनः पर्यवज्ञानी, चौदह हजार बाढ लब्धि वाले. दो लाख अठ्यासी हजार श्रावक, और पांचलाख सत्ताईस हजार श्राविकाये इतना परिवार प्रभु को पृथ्वी में विहार करते करते हुआ केवल ज्ञान प्राप्त हुए बाद आठ पूर्वांग और अठारह वर्ष कम एक लाख पूर्व व्यतीत हुआ था तब अपना निर्वाण काल समीप जानके प्रभु समेतशिखर पर्वत पर पधारे. वहां इंद्र सहित देवता और राजाने सेवे हुये प्रभुने एकहजार

मुनियों के साथ एकमास का अनशन ग्रहण किया. पीछे भवो-
प ग्राही कर्म का भेदने वाला ऐसा शैलेशध्यान पर आरुढ़
हो के अनंत चतुष्कों को सिद्ध करके भगवान् अभिनन्दन प्रभु वै-
शाख मास की शुक्ल अष्टमी के रोज चंद्र पुण्य नक्षत्र में आते
एक सहस्र मुनियों के साथ मोक्षपद को प्राप्त हुये.

कुमार अवस्था में साढ़े बारह लाख पूर्व, राज्य में आठ
पूर्वांग सहित साड़ी छतीस लाख पूर्व ओर दीक्षा में आठ पूर्वांग
कम एकलाख पूर्व एकंदर पचाश लाख पूर्वका आयुष्य प्रभुने
निर्गमन किया. संभवस्वामी के निर्वाण पीछे दशलाख कोड़े
सागरोपम बीते तब अभिनन्दन स्वामी निर्वाण पदको पाये.

श्री अभिनन्दन स्वामी ने काल किये बाद सुर असुरों ने
उन का ओर दूसरे मुनियों का अग सस्कार किया, ओर प्रभु
की दाढ़, दांत ओर अस्थि वो पूजन के लिये लेगये. पीछे वे
नंदीश्वर द्वीप में जाके शाश्वत अर्हत के विंब का अष्टान्हिक
उत्सव करके अपने अपने देवलोक में गये, और निर्वाण स्थान
पर आये हुवे राजा अपनी अपनी राजधानी में गये.

इत्याचार्य श्रीहेमचन्द्र विरचिते त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित्ते
महाकाव्य तृतीय पर्वाणि श्रीअभिनन्दन स्वामि चरित्त वर्ण

को नाम द्वितीय सर्गः समाप्त ॥ २ ॥

॥ तृतीय सर्गः ॥

सुमतिनाथ चरित्र ।



यह अपार संसार रूप महासागर को उतरने में मर्यादा रूप उत्कृष्ट ज्ञान के हेतु ऐसे श्रीसुमतिनाथ भगवान को नमस्कार कर, भव्य प्राणी के कल्याणरूप वृक्ष को बढ़ा करने में पानी की नाली जैसा यह प्रभु का चरित्र उन्हीं के प्रमाद से कहने में आवेगा.

इस जंबूद्वीप में पुष्कल ऋद्धि से पूर्व विदेह में तिलकरूप पुष्कलावती नामकी एक विजय है. उसमें शंखपुर नामका एक सुन्दर नगर है. उसमें बड़े चैत्य और हवेलियों की विचित्र ध्वजा से सब आकाश व्याप्त होरहा है. उस नगर में विजय करने वाला विजयसेन नामका राजा राज्य करता है. भुजवर्ध से शोभा वाली वह राजा की सेना सिर्फ शोभा के लिये थी. सब अंतःपुर की स्त्रियों में आभूषण रूप सुदर्शना नामकी एक पटराणी थी, जो चन्द्र की लेखा की तरह हमेशा सुदर्शना थी, रति के साथ में कामदेव की तरह विस्तृत वैभव वाला विजयसेन राजा उसके साथ में कीड़ा करते अपना समय निगमन करता था.

एक समय कोई उत्सव का दिन आते नगर के लोग सब समृद्धि और परिवार के साथ उद्यान में क्रिडा करने गये. उस समये जैसे मूर्तिमान् राज्य लक्ष्मी होवे ऐसे सुदर्शना राणी भी छत्रचापर से अलंकृत ऐसी एक दधनी पर बैठ के उस उद्यान में आई, वहां जैसे टिक् कन्यायें होवे ऐसी अमूल्य आभूषणों की शोभा को धारण करने वाली आठ स्त्रियों से सजी हुई कोई एक स्त्री उसके देखने में आई. अप्सरायें जैसे इन्द्र की उपासना करे तैसे यह आठ वधुओंसे उपासना कराई हुई यह सुन्दर स्त्री को देख के सुदर्शना अपने चित्त में परम विस्मय पाई. 'यह स्त्री कौन है, और उसके पास रही हुई दूसरी आठ बालायें कौन हैं ? यह जानने के लिये देवी सुदर्शना ने अपने एक नाजर को तपास करने की आज्ञा दी. वहां जाके पूछ कर आ के देवी सुदर्शना को वह कहने लगा के, 'हे महाराणी ! यह स्त्री इस नगर के प्रतिष्ठित श्रेष्ठीनंदिपेण की सुलक्षणा नाम की स्त्री है. यह सुलक्षणा के दो पुत्र हैं. और उसके प्रत्येक पुत्रके चार २ स्त्रियें हैं. वे आठ स्त्रियें दासी की तरह अपनी सासु की सेवा करने को यहां साथ में आई है, इस तरह सुन के सुदर्शना चित्तमें विचार करने लगी के 'अहा ! इस शैठाणी को धन्य है के जो पुत्रका सुख देखती है, और जैसे नागकन्या होवे ऐसी स्वरूपवान और कुलवान आठ पुत्र वधुयें जिसकी

हमेशा सेवा करती हैं. मेरे जैसी पुण्य रहित स्त्री को धिक्कार है के जिस के पुत्र वा पुत्रवधू कुछ नहीं. जोके मेरे पति का एक हृदय रूप हूं. तो भी मेरा जीवन वृथा है. इधर उधर अपने हाथ को उछालता और चारों तरफ धूलमें धूसर बना हुआ पुत्र वृक्ष पर वानर की तरह पुण्यवन्ती स्त्रियों के उत्संग में ही क्रीड़ा करता है. विना फल की बल्ली की तरह - और जल विना के पहाड़ की तरह पुत्र विना की स्त्रियां शोक करने लायक और निंदने लायक है. जिस स्त्री को पुत्रका जन्म, नाम, चूड़ा और विवाहादि संस्कार के महोत्सवों की भाँति नहीं उन स्त्रियों का दूसरे उत्सव क्या काम के हैं ?

इस तरह विचार करती सुदर्शनी देवी हिम से दुःखी पद्मिनी की तरह कुमलाये हुवे मुखवाली हो के खेद के साथ अपने घर में वापिस आई, अपनी प्रिय सखियों को विदा कर जैसे व्याधि वाली होवे ऐसे निःश्वास रख के शय्या पर गिरी. वहां वो कुछ भी बोलती नहीं, खाती नहीं, और कुछ शृंगार भी करती नहीं थी सिर्फ रत्न की पुतली की तरह शून्य दिल से पड़ रही थी. परिवार के मुँह से उसकी ऐसी स्थिति मालुम हुई तब महाराजा विजयसेन वहां आके प्रेम युक्त कोमल वाणी से कहने लगे, हे देवि ! मैं खुद तेरे आधीन होंते तेरा कौनसा मनोरथ अपूर्ण है कि जिससे मरुस्थल में गिरी

हुई टंसली की तरह तू तड़फती है ? क्या तेरे को कुछ अंदर की पीड़ा है ? या कोई नवीन व्याधि हुई है ? या कोईने तेरी आज्ञा उलंघन की है ? कि तूने कोई दुःस्वप्न देखा है ? या कोई बात वा अभ्यंतर अपशुक्न हुआ है ? अगर कुछ भी तेरे को खेद होने का कारण होवे वा कठड़े मेरे में तेरे को कुछ भी छिगाना न चाहिये. सुदर्शना निःश्वास रखके गदगद स्वर से बोली, हे मियनाथ ! तुम्हारे प्रसाद से तुम्हारी तरह मेरी आज्ञा को किसी ने भी खंडित नहीं की, तैसे आधि, व्याधि, दुःस्वप्न, अपशुक्न के दूसरा कोई भी मेरे को पीड़ा नहीं करता; मगर एक, बात मेरे को बहुत दुःख देती है, वो यह है कि जब तक अपन ने पुत्र का मुख नहीं देखा तब तक राज्य संपत्ति, विषय सुख, और अपन दोनों की प्रीति यह सब व्यर्थ है. जैसे निर्धन पुरुष लक्ष्मीवान की लक्ष्मी को देख के उसकी इच्छा करते हैं वैसेही पुत्रवान के पुत्र को देख के मैं भी उसी तरह इच्छा करती हूं वो कितनी भारी खेद की बात है ? जो अपन मन रूी कांटे में एक तर्क सब सुख और दूसरी तर्क पुत्र प्राप्ति का सुख रखके तालेंगे तो उसमें पुत्र प्राप्ति का सुख अधिक होगा वन में पुत्र परिवार के साथ फिरते ऐसे मृगादिक पशु अच्छे हैं, मगर पुत्र रहित ऐसे अपने को धिक्कार है क्योंकि उन से भी अपना भाग्य अल्प है !

-- पीछे राजा बोला--हे देवी ! तुम धीरज धरो, देवता का आराधन करके मैं तुमारा मनोरथ थोड़े समय में पूरा करूंगा. जो पराक्रम से असाध्य है, जो बुद्धि से अगोचर हैं, जो मंत्र को विषय नहीं, जो तंत्र से दूर हैं, और-दूसरे उपायों से भी जो अगम्य है ऐसे पुरुषार्थ को प्रसन्न हुये देवी देवता साथ देते हैं. हे मानिनी ! यह तुमारा मनोरथ अब सिद्ध होगया है ऐसे ही जानो, अब शोक क्यों करते हो ? मैं पुत्र के लिये बहुत करके अपनी कुलदेवी के पास ही जाके बैठूंगा'.

इस तरह राणी को धीरज देके विजयसेन राजा स्नान करके पवित्र वेष पहन के अपने मंदिर में से निकल के कुल-देवी के स्थान में गया. वहां वह कुल देवता की पूजा करके पुत्र का लाभ होवे वहां तक अन्नपान का त्याग करके दृढ निश्चय करके बैठा. जब छट्ठा उपवास हुआ तब कुलदेवी प्रत्यक्ष आई, और ' हे महीपति ! वरदान मांग ' ऐसे प्रसन्न होके कहा. राजा विजयसेन देवी को नमस्कार करके बोला, हे कुलदेवी ! आप प्रसन्न हो के सर्व पुरुष में उत्कृष्ट ऐसा मुझे पुत्र लाभ दो '. देवलोक में से चब के कोई उत्तम देवता तुमारा पुत्र होगा ! ऐसा वरदान देकर कुलदेवी तत्काल अंतर्ध्यान होगई. राजाने देवी के दिये हुये वरदान की बात अपनी प्रिया को कही. उस से मेघकी गर्जना से बुगली की तरह उस बात से राणी बहुत

हर्ष पाई. दूसरे ही दिन ऋतु स्नान की हुई सुदर्शना देवी की कुक्षि में देवलोक में से च्यव के कोई महर्द्धिक देवता उत्पन्न हुआ उस समय सूते हुये महादेवी ने केसर के जैसा लाल केशरा वाला एक किशोर केशरीमिह अपने मुखमें प्रवेश करता देखा. तुरत ही भय पाके राणीने शय्या पर से बैठे होके अपने मुख में सिंह दाखल हुआ ऐसी स्वप्न की बात राजा को कही. यह सुनके महाराजा बोले 'हे देवी ! इस स्वप्न से कुलदेवी के वरदान रूपी वृत्त को ऐसा फल प्रकाशित किया है के सिंह के जैसा पराक्रमी तुम्हारे एक पुत्र होगा' ऐसा स्वप्न का विचार सुनके राणी बहुत प्रसन्न हुई, और बाकी की रात्रि शुभ कथायें करते जागृतावस्था में ही निर्गमन की.

उत्तम सरिता के जल में सुवर्ण के कमल की तरह देवी की कुक्षि में चो गर्भ दिन पै दिन बढ़ने लगा. एक दिन देवी अपने को उत्पन्न हुवा हुवा दोहद महाराजा को कहने लगी कि 'मैं सब प्राणी को अभय देने को इच्छती हूं, सब नगर वगैरह में अमारी घोषणा करने को इच्छती हूं, और समग्र जिन चैत्यों में अष्टान्हिक उत्सवों करने की अभिलाषा रखती हू. राजा ने कहा 'हे देवि ! गर्भ के प्रभाव से कुलदेवी के वरदान को और स्वमार्थ को सत्य करने वाला ऐसा यह तुम्हारा दोहद है उत्तम इच्छा वाले गर्भ के प्रभाव से ही तुम्हारी ऐसी इच्छा

हुई है, क्योंकि प्रतिमा का प्रभाव अधिष्ठायक देव को उचित होता है' इस तरह कहकर राजा ने भय पाये हुये को अभय-दान दिया, पटवजवा के सब स्थान पर अमारी घोषणा कराकर और अष्ट प्रकारी पूजा से और दिव्य संगीत से हरेक चैत्यों में अष्टान्हिक उत्सवों कराये.

यह ढाँढ़ पूर्ण होने से पूर्णचन्द्र के जैसी उज्ज्वल मुखवाली देवी प्रसन्न हुई और समय आया तब वेल जैसे फल को जन्म देवे तैसे एक पुत्र रत्न को उसने जन्म दिया उस समय सब राजा में शिरोमणि विजयसेन राजाने चिंतामणि रत्न की तरह उद्घोषणा कराके याचकों को इच्छित दान देना शुरू किया. और हृदय रूप समुद्र को चन्द्र समान बड़ा महोत्सव किया उसके बाद उसी तरह स्वजनों की तरह नगर जनों ने भी महोत्सव किया पीछे देवी के स्वप्न के अनुसार महाराजा ने पुत्र का पुरुषसिंह ऐसा मनोहर नाम रक्खा. अनुक्रम से वृद्धि पाके विशाल भुजा वाला वो कुमार रूप से, कला से और कुल से अपने सदृश ऐसी राजाओं की आठ कन्याओं से शादी की अप्सराओं के साथ देव की तरह उन्हीं के साथ विजयसेन राजा का कुंवर निरंतर क्रीडा करता, विषय सुख भोगने लगा.

एक समय जैसे साक्षात् वसंत होवे या जैसे साक्षात् वसंत

का मित्र कामदेव होवे ऐसे यह कुंवर स्वइच्छा से क्रीड़ा करने को उद्यान में गया। वहाँ रूपसे और शमसे आनन्द को जय करने वाले विनयनन्दन नाम के मुनि को आये हुवे उसने देखे। उनको देखते ही जैसे अमृत का पान किया होवे तैसे कुंवर के लोचन, हृदय और दूसरे अंग भी पूर्ण विकाश पाये। क्षणभर बनको देखकर राजकुंवर विचार करने लगा कि 'जैसे वेश्या के पाम रह कर सती व्रतका पालना, चोरके पास रहके निधान को छिपाना, युवान मार्जार (वीलाडा) पास रहके अमृत के आसव (रस) का रक्षण करना और डाकण के पड़ोश में रहके अपनी कुशलता रखनी मुश्किल है, उसी तरह यह मुनिका अनुपम रूप और योवन वय देखते विषय वृत्ति रूप उन्माद का हेतु उदय पावे ऐसा दिखता है। तोभी ऐसे कठिन व्रत का धारण करना दिखता है वो वैसाही मुश्किल है। हेमंतऋतु में हिम, ग्रीष्मऋतु में सूर्यका ताप और वर्षाऋतु में भ्रंभावात सहन होवे मगर योवन में कामदेव का उपद्रव सहन हो नहीं सकता। तो भी ऐसे कामदेव को जीतने वाले मुनि, आज पुण्यानुबंधी पुन्य से भाग्योदय से भरे देखने में आये हैं कि जैसे माता पिता या गुरु होवे ऐसे मेरेको प्रीति उत्पन्न कराते हैं, इसतरह विचार करके राजकुंवर सत्वर उनके पास आया, और हृदय को आनन्द देनेवाला वो विनयनन्दन मुनि को उसने वंदना की

मुनि ने कन्याएँ रूपी अंकुश को उत्पन्न करने में मेघवृष्टि जैसी धर्मलाभ रूप आशिष देके राजपुत्र को आनंदित किया पीछे कुवर नमस्कार करके बोला, हैं मुनिराज? नव यौवनवान् होने पर तुमने ऐसा व्रत धारण किया है कि वो देखके मेरेको ताजुब होता है, ऐसी वयमें तुम यत्न पूर्वक विषयों से विमुख हुये हो वो विषयों के किम्पाक फल की तरह बुरे विपाक में भी जानता हूं. इस संसार में मैं भी कुछ सार देखता नहीं हूं किन्तु ऐसे संसार का परिहार करने को आपके जैसे पुण्यवान पुरुष ही उद्युक्त होते हैं. हे स्वामी ? आप इस संसार निरने का उपाय मेरेको बताओ और सार्थवाह जैसे यात्री को लेजावे, ऐसे ऐसे मेरेको तुमारे मार्ग में लेजाओ. हे महामुनि? कंकर को देखते जैसे पर्वत परसे माणिक्य मिल जावे ऐसे क्रीड़ा करने को आया हुआ मेरेको यहाँपर आप प्राप्त हुये हो.

इस तरह उस राजकुवर ने कहा तब कामदेव के शत्रु ऐंभ वां महामुनि नवीन मेघके जैसी गंभीर गिरा से इस तरह बोले. जैसे मांत्रीक पुरुष को सर्व भूत पिशाच शांति के लिये होते हैं ऐसे वैराग्यवान् पुरुष के यौवन, ऐश्वर्य आंर रूपादिक जो मदके स्थान हैं व शांति के लिये होते हैं.

श्री भगवंत ने संसाररूप समुद्र को तिरने में उत्तम जहाज की तरह यति धर्म कहा है. यह यति धर्म अहिंसा, सत्य अर्चा-

र्य, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह, तप, क्षमा, निरभिमानता, सरलता, और निर्लोभता यह दस प्रकार का है, प्राणातिपात निवृत्ति वह संयम; असत्य वचन का परिहार करना वह अमृषावाद अदत्तादान (चोरी) वर्ज के संयम की शुद्धि रखनी वह अचौर्य; नव गुप्ति के साथ काम इन्द्रिय का संयम करना वह ब्रह्मचर्य, शरीर आदि से भी ममता रहितपणा वह अकिंचनता, अनशन, औनोदरी, वृत्ति संक्षेप, रस त्याग, तनुक्लेश और संलीनता यह छः प्रकार के बाह्य तप और प्रायश्चित्त, वैयावृत्य, स्वाध्याय, विनय, कायोत्सर्ग, और शुभ ध्यान यह छः प्रकार के अभ्यन्तर तप यह दोनों मिलके बारह प्रकार के तप, शक्ति वा अशक्ति होने पर क्रोध का निग्रह कर सहन करना यह क्षमा, मान का जय करके मद के दोष का त्याग करना यह निरभिमानता माया को जीतके मन वचन काया से वक्रता को छोड़ देना वह सरलता, और बाह्य या अभ्यन्तर वस्तु में तृष्णा का विच्छेद वह निर्लोभता, यह दस प्रकार का धर्म संसार समुद्र से पार उतारने में समर्थ है, और वह निर्दोषधर्मचिंतामणि रत्न की तरह इस जगत् में पुण्य से ही प्राप्त होता है।

इस भुजव मुनिराज की वाणी सुन के राजकुंवर पुरुषसिंह विनय पूर्वक इस तरह बोला हे प्रभु ! निर्धन को धन का भंडार बताने को आपने यह धर्म मेरे को अच्छी तरह बताया

हैं मगर यह धर्म गृहवास में रहकर नहीं आचर सक्ते क्योंकि गृहवास संसार रूपी वृक्ष का एक उत्तम दोहद है. मगर हे भगवन्त ! इस संसार रूपी दुर्ग्राम के निवास से मैं तो उद्देग पाया हूँ, इसलिये मेरे को धर्मराजा की राजधानी रूप दीक्षा दो, राजपुत्र के ऐसे वचन सुन के विनयनन्दन सूरि बोले हे राजकुंवर ! यह तुम्हारा मनोरथ बहुत श्रेष्ठ और पुण्य संपत्ति को साधने वाला है बड़ी बुद्धिवाला, विवेकी और दृढ निश्चय रखने वाला हे महासत्य ! तुम व्रत का बोझा धारण करने योग्य हो इससे तुम्हारा मनोरथ हम पूर्ण करेंगे किन्तु पहिले तुम नगर में जाके तुम्हारे पुत्र वत्सल माता पिता की आज्ञा लेके आओ क्योंकि जगत् में प्राणी को पहिले गुरु माता पिता हैं, मुनि के ऐसे वचन सुन के पुरुषसिंह नगर में गया और माता पिता के पास जाके प्रणाम करके अंजलि जोड़ दीक्षा लेने की आज्ञा के लिये विजति की पुत्र का ऐसा वचन सुन कर उन्होंने कहा "हे वत्स ! इस समय तेरे को दीक्षा लेनी युक्त नहीं क्योंकि पंच महाव्रत का बोझा सहन करना वो बहुत मुश्किल है संजमी पुरुष को अपने देह में भी ममता छोड़ और रात्रि भोजन से विराम पाके बेंतालीस ४२ दोष से रहित ऐसे पिंड का भोजन करना पड़ता है नित्य उद्योगी, ममता रहित, परिग्रह वर्जित, और गुणों में तत्पर ऐसे मुनि को पांच समिति

और तीन गुप्ति सर्वदा धारण करनी पड़ती है और विधिपूर्वक मासादिक प्रतिमा और द्रव्य क्षेत्रकाल और भाव के अनुसार के अनेक प्रकार के अभिग्रह करने पड़ते हैं यावज्जीवित स्नान का त्याग, पृथ्वी पर शयन, केश का लोच, शरीर का अस-त्कार, गुरुकुल में सदा निवास, परिसङ्ग और उपसर्गों की अनुमोदन सहित सहनता और अठारह हजार शील के अंग का अवधारण इत्यादि सर्व नियम दीक्षा लेने से पालने पड़ते हैं. हे सुकुमार कुंवर ! इस तरह के निरन्तर नियम पालने वो लोहे के चने चाबने हैं. दो हाथ से अपार समुद्र को तिरना है, खड्ग की तीक्ष्ण धार पर चरण से चलना है, अग्नि की ब्वाला को पान करना है कांटे पर मेरु पर्वत तोलने का है, बंदी नदी में सामने पूर से पूर के साथ तिरना है अकेली जान से बलवान शत्रुओं के सैन्य को जीतना है, और फिरते चक्र पर रहा हुवा राधावेध करने का है ग्रहण की हुई दीक्षा याव-ज्जीव तक पालनी वो ही बड़ा सत्त्व, वो ही अगाध धैर्य, वो ही बड़ी बुद्धि, और वो ही बड़ी ताकत है,

इस तरह माता पिता के वचन सुनके राजकुंवर प्रसन्न हो के बोला “ हे पूज्यपाद ! आप कहते हो वह बराबर है दीक्षा पालना वही कठिन है, मगर मैं आपको विज्ञप्ति करता हूं कि संसार में निवास करने से उत्पन्न होते कष्ट के आगे दीक्षा का

कष्ट एक सैकड़े का एक हिस्सा भी नहीं. वचन से कहने योग्य और कानसे नहीं सुनने लायक ऐसी प्रत्यक्ष नरक की वेदना तो दूर रही, मगर इस लोक में निरपराधी तिर्यक्ष जाति का बंधन, छेदन और तर्जनादिक की दुःसह पीड़ाएँ, मनुष्य के कुष्ठादिक व्याधियों की पीड़ा, कैदखाना, अंगका कतराना, त्वचा उखेड़ना, शरीर जला देना और मस्तक का छेदन करना इत्यादि कष्ट, और स्वर्गवासी देवता को प्रियजनों का वियोग, शत्रु से पराभव और च्यवन का ज्ञान से होता दुःसह दुःख देखने में आता है ” राजकुंवर ने अपने मा बाप को इस तरह कहा, तब पुत्र को शावाशी देके खुश होके उन्होंने व्रत लेने की आज्ञा दी. पीछे पिताने हर्ष से जिसका निष्क्रमण महोत्सव किया है. ऐसा राजपुत्र फल का अर्धों जैसे वनस्पति के पास जावे तैसे दीक्षा के लिये मुनि के पास आया. वहां सामायिक का उच्चारण करके पुरुष सिंह कुंवर विनयनंदनमुनि के चरण कमल के पास भवसागर तिरने में नाविका रूप दीक्षा ग्रहण की. प्रमाद रहित सर्व प्राणी की रक्षा करते उस राजकुंवर ने राज की तरह दृढपणे दीक्षा का प्रतिपालन किया उसके साथ बीस स्थान में से कितनेक स्थानक आराध के उसने उज्ज्वल ऐसे तीर्थकर नाम कर्म उपार्जन किया. बहुत काल पर्यन्त विहार कर के अखीरे में अनशन से काल करके वैजयंत विमान में महर्दिक देवता हुआ.

इस जंबूद्वीप में भरतक्षेत्र में बड़ी संपत्तियों का स्थान रूप विनीता नामकी नगरी है. जैसे दूसरे द्वीप में से चंद्रों के बिंब लाके रचे होवे ऐसे चांदी के कांगरे से वो नगरी के आजू बाजु एक बड़ा किल्ला शोभायमान था. अनेक प्रकार के रत्न के भंडार रूप उस नगरी में राजाओं ने रक्षा के लिये एक दूसरा चांदी का किल्ला बनाया था, वो जैसे शेषनाग कुंडलाकार से होके उसकी रक्षा करता होवे ऐसे दीखने लगा. वहां रहे हुये चुनेवाले महेल के रत्न के छज्जे पर गीरते चंद्रके प्रतिबिंब को घरके बिलाव दर्हीं के पिंड जान के उसको चाटते थे. वहां क्रीड़ा के तोते घर घर 'अर्हतदेव और साधु गुरु ! ऐसे पढ़ते थे, और उसको ही सुनते थे हरेक वासगृह में जलाने में आते अगर धूप में से निकलती धुँवें की श्रेणियों आकाश में तमाल वृक्ष के वन का देखाव विस्तारती थी. पानी के रेंटमेंसे उछलते बिंदुओं से छारहे वहां के उद्यानों में जैसे शीत से भय पाते होवें ऐसे सूर्य किरन कभी घुस नहीं सकतें. उस नगरी में इच्चाकु वंश में तिलकरूप मेघनामका राजा था, जो महामेघ की तरह सब जगत् को आनन्द देता था. उस राजा की राजलक्ष्मी याचकों को कृतार्थ करनके लिये सदैव दान देने में आती थी. देने पर भी पानी की नाली की तरह वह अतिशय वृद्धि पाती थी. दूसरे राजाओं पांच अंग से पृथ्वी का स्पर्श कर

मेघराजा को नमते थे और वस्त्र, अलंकार और रत्नादिक की भेंट से उसका अर्चन करते थे मध्यान्ह का मूर्य जैसे देह की छाया का संकोच करे वैसे उसका प्रसरना प्रताप शत्रु की लज्जी को संकोच करता था, बड़ी समृद्धि से, बड़ी शक्ति से और बड़े प्रभाव से चौसठ इन्द्र उपरांत जैसे पैंसठवा इन्द्र होवे ऐसे वो राजा दीखता था।

उस राजा को मंगलीक के स्थान रूप मंगला नामकी एक पत्नी थी वो शीलवती राणी जैसे देहधारी कुल लज्जी होवे ऐसी दीखती थी वो राणी निरन्तर अपने पति के हृदय में रहती थी, और राजा उसी के हृदय में रहता था वासगृह वंगरह में तो उसको सिर्फ बहिरंग गात्र निवास था, गृह में वा उद्यान वंगरह में वो महाराणी संचार करती वहां भी अपने पति का देवता से अधिक ध्यान करती थी वो विशाल लोचन वाली कांता अपने रूप, लावण्य और सौभाग्य से देवांगना को तो दासी रूप करती थी, और अपने सुन्दर मुख से चन्द्र को भी दास किया था, उसका अधिक उज्ज्वल रूप और लावण्य, उंगली और मुद्रा की तरह परस्पर एक दूसरे को शांभाते थे। इंद्राणी के साथ इंद्र की तरह वो देवी के साथ में भोग भोगते उस राजा को अजय प्रीति होगई थी।

अब पुरुषसिंह का जो जीव वैजयंत विमान में गया था

चाँ तेतीस सागरोपम का आयुष्य भोग के श्रावण माँस की शुक्र द्वितीया के दिन मघा नक्षत्र में चन्द्र आने पर वहाँ से च्यव के मंगला देवी की कुक्षि में आया उस समय मंगला देवी ने तीर्थंकर के जन्म के सूचक गजेंद्र वगैरह चौदह महा स्वप्न देखे, और पृथ्वी जैसे निधान को गूढ़ तरह धारण करे तैसे मंगला देवी ने तीन भुवन का आधार रूप गर्भ को धारण किया।

उस समय में कोई धनाढ्य व्योपारी अपनी दो बराबर खमर की स्त्रियों का साथ लेके व्योपार करने के लिये उस नगर से दूसरे देश को गया, रास्ते में उसकी एक पत्नीने पुत्र को जन्म दिया। उस पुत्र को दोनों सपत्नियों (शोकों) ने समदृष्टि से पाल के बड़ा किया। किन्तु वो व्योपारी देशांतर में से धन लेके पीछा लोटते रास्ते में ही मृत्यु को प्राप्त हुआ।

देवकी गति महा विषम है ! शोक से अश्रु को बरसाती दीन मुख वाली दोनों स्त्रियोंने अपने पति का अग्नि संस्कार कराकर और्ध्वदेहिक क्रिया की। पीछे उसमें से एक कपटी स्त्री “ यह पुत्र और धन मेरा है ” ऐसा बोल के पुत्र की सच्ची माता के साथ में झगड़ा करने लगी उनमें से एक सच्ची पुत्र माता, पुत्र और धन का चेम, और दूसरी कपटी माता पुत्र और धनका योग (लाभ) इच्छती थी। वे दोनों स्त्रियें वहाँ से सत्वर अयोध्या नगरी में आईं। वहाँ उन दोनोंने अपने कुलमें, और

दूसरे कुलमें, और न्याय के धर्मासन के पास भी फरियाद की, परन्तु उनका भगड़ा उन्होंने से बिलकुल मिटा नहीं। वहाँ से विवाद करती हुई वे दोनों राजा के पास आईं। राजाने सभा में बुला के उनको वाद का सबब पूछा। पहिले पुत्र की अपर माताने राजा को कहा—“हे महाराजा ! यह हमारा भगड़ा नगर में सब जगह कहने में आया है, मगर किसीने उसका निर्णय नहीं किया, क्योंकि पर दुःख से दूमरा कौन दुःखी होवे ! पृथ्वी में परसुख से सुखी और परदुःख से दुःखी ऐसे तो आप धर्म राजा हो, इससे सच्चा न्याय मिलेगा ऐसा विचार के मैं आप के शरण आई हूं। यह मेरा निजका पुत्र है और मैंने इसको अच्छी तरह पाला है, इससे यह सब धन भी मेरा है; क्योंकि जिसका पुत्र उसका धन ऐसा कहलाता है” पीछे पुत्र की सच्ची माता बोली—हे कृपालु राजा ! यह पुत्र और धन मेरे हैं। यह मेरी शोक्य विना संतान की है वह द्रव्य के लोभ से मेरे माथ में क्लेश करती है। पहिले मेरे पुत्रका मेरे साथ यह भी पालन करती थी उस समय मैंने सरलता से इसको ऐसे करते नहीं रोका, इससे अब स्नेह से पैर के पास सुलाते सिरके पास सोने वाली होगई है, इसलिये हे महाराजा ! आप न्याय करने को सज हो, इस भगड़े का आपको ही निर्णय करना चाहिये, क्योंकि राजा परीक्षा करके या परीक्षा किये बिना जो

कुछ फैसला देवे वह पीछा नहीं फिरता ”, इस तरह दोनों औरतों के कहे के बाद राजा बोला “यह दोनों औरतें जैसे एक जड़ में से पैदा हुई होवे ऐसी बराबर उमर की हैं दोनों औरतें जब असमान रूपवाली होवे तब जिसके साथ पुत्र की आकृति मिलती होवे उसका यह पुत्र है, ऐसा अनुमान कर सकें किंतु यह पुत्र तो दोनों के आकार से मिलता है इससे वह अनुमान भी हो नहीं सकता और यह बालक बोल भी नहीं जानता तो पीछे यह माता है कि यह विमाता है ऐसे ज्ञान की तो बात ही क्या करनी” इस झगड़े का निर्णय करने के शोच करते करते मध्यान्ह काल होगया और नित्य कृत्य सब रुक गया था तब पीछे सभासदों ने कहा हे प्रभु ! यह दोनों का विवाद वज्रग्रंथी की तरह दुर्भेद्य होने से छः मास में भी हमारे से नहीं हो सका इसलिये अब आप के नित्य कृत्य का समय हुवा है तो वो भूलना न चाहिये, थोड़ी देर बाद आप फिर इस विवाद के लिये विचार करना,” ठीक ऐसा करो, ऐसे कहके राजा ने सभा विसर्जन की, और उसके पीछे नित्य का कृत्य करके अन्तःपुर में गया वहां मंगला देवी ने पूछा कि हे स्वामी ! मध्यान्ह कृत्य के लिये आज इतनी देर क्यों हुई ! राजा ने उन दोनों औरतों के विवाद का वृत्तांत कह सुनाया, तब गर्भ के प्रभाव से जिसकी सुमति हुई है - ऐसे

सुमंगला देवी इस तरह बोली हे देव ! स्त्रियों के विवाद का निर्णय तो स्त्रियों को ही करना युक्त है, इसलिये उन दोनों के विवाद का निर्णय मैं खुद करूंगी, पीछे राजा महाराणी को साथ लेके सभा में आये वहां उन दोनों स्त्रियों को बुला के फिर से उनके विवाद का सबब पूछा, तब उन्होंने पूर्व की तरह कह सुनाया राणी उनका बोलना और उत्तर देने की रीति तर्क विचार कर बोली भगिनीयों ! मेरे उदर में तीन ज्ञान को धारण करने वाला तीर्थंकर उत्पन्न हुवा है, उनका जन्म हुये बाद अंशोक वृक्ष के नीचे बैठ के वो तुम्हारा विवाद का निर्णय करेगा, इसलिये तुम दोनों वहां तक राह देखो. अपर माता ने वो बात कबूल की, मगर पुत्र की सच्ची माता बोली हे महादेवि ! मैं थोड़ी देर भी रह नहीं सकती, और मेरे प्यारे पुत्र को इतने काल तक शोक्य के स्वाधीन भी कर नहीं सकती. आप सर्वज्ञ की माता हो तो तुम खुद आज ही इसका निर्णय करो, पुत्र की सच्ची माता के ऐसे वचन सुनके मंगला देवी निर्णय करके बोली "यह स्त्री काल जेपन को सहन कर नहीं सकती, इसलिये यह पुत्र बराबर इसी का ही है, और यह दूसरी स्त्री पराये का पुत्र और धन दोनों के आधीन रहने देने का मेरा निर्णय सुन के काल जेपक करने को कबूल करती है, इससे वो उसकी मन्त्री माता नहीं है, क्योंकि सच्ची माता खुद का पुत्र दोनों के आधीन

रहने देने रूप कालक्षेप कैसे सहन करे? इसलिये हे भद्र! तू बिलकुल भी काल क्षेपन सहन नहीं करती इसलिये मेरे को मालुम होता है कि यह पुत्र तेरा है. इससे उसको लेके तू घर जा. कभी इस स्त्रीने इस बालक का लालन पालन किया होगा, मगर उससे कुछ यह उसका नहीं होगा. क्योंकि कौकिला के पुत्र का पोषण करने वाली तो कागली (कौवी) होती है मगर वह पुत्र तो कौकिला का ही कहा जायगा ” गर्भ के प्रभाव से देवीने उन्हीं का इस तरह निर्णय किया, वह सुन कर सब चतुर्विध सभा ने नेत्र विकाश कर हर्ष पाया. पीछे प्रातः काल होने पर कमलिनी और कुमुदिनी की तरह उस पुत्र से हर्ष और खेद पाती वे दोनों शोक्ये अपने घर गई.

जैसे संकोच करके रहता होवे वैसे देवी को कुछ भी दुःख नहीं देता ऐसा गर्भ शुक्ल पक्ष के चन्द्र की तरह अनुक्रम से बढ़ने लगा पीछे नव मास और साढ़े सात दिन बीतने पर वैशाख मास की शुक्ल अष्टमी को चन्द्र मघा नक्षत्र में आने पर पूर्व दिशा चन्द्र को जन्म देवे ऐसे मंगला देवीने सुख से कौंच पक्षी का चिन्ह वाला सुवर्ण वर्णी पुत्र रत्न को जन्म दिया. उस समय त्रैलोक्य में उद्योत हुआ, क्षणभर नारकी जीवों को भी सुख हुआ, और इन्द्रों के आसन कंपे. प्रथम दिक्पारियों ने वहां आके यथा योग्य स्तुतिका कर्म किया. पीछे शक्र इन्द्र

आके मंगलादेवी के शय्या में से प्रभु को मेरुपर्वत पर लेगया, वहां अच्युतादि त्रैसठ इन्द्रोंने आके शक्र इंद्र के उत्संग में रहे हुवे प्रभु का तीर्थ जल से अभिषेक किया, पीछे इशान इन्द्र के गोद में प्रभु को बिठा के शक्र इन्द्रने बनाये हुवे सफेद चार वृषभ के सींग में से निकलते हुवे जलसे प्रभुको स्नान कराया पीछे विलेपन कर वस्त्रालंकार पहना के और आरात्रिक उतार के शक्रइन्द्र भक्तिसे इस मुजब स्तुति करने लगा.

हे देव ! आपके जन्म कल्याण से यह पृथ्वी कल्याण वाली होगई है, तो जब आप चरणकमल से इस पृथ्वी पर बिहार करोगे तबकी तो बातही क्या करनी ! हे भगवन् ! आपके दर्शनके सुख से हमारी दृष्टियें कृतार्थ हुई हैं, और आपका पूजन करने से यह हाथ सफल हुये हैं, हे जिननाथ ! आपका स्नात्र अर्चन वगैरह का जो महोत्सव करने में आया है वो चिरकाल के मेरे मनोरथ रूपी प्रसाद पर कलत्र रूप हुवा है, हे जगन्नाथ ! सांप्रतकाल में मैं इस संसार की भी प्रशंसा करताहुं, क्योंकि जिस में मुक्ति के एक निबन्ध रूप तुम्हारा दर्शन प्राप्त हुवा है, हे देव ! स्वयंभूरमण " समुद्र के उमियें कभी गीन सके' मगर मेरे जैसे पुरुष अति-श्रयों का-पात्र ऐसे तुम्हारे गुणों को नहीं गिन सके. धर्मरूपी मंडप के स्तंभ रूप, जगत् में उद्योत करने में सूर्यरूप और दया

रूपी ब्रह्मों को आश्रय के लिये विशाल वृक्ष रूप ऐसे हैं जगत्पति ! इस विश्वकी रक्षा करो. हे देव ! मुक्ति के बंध द्वारको खोलने में कृंजी रूप तुम्हारी देशना पुण्यवंत प्राणीयों के ही सुनने में आती है. हे भुवनेश्वर ! उज्ज्वल दर्पण जैसे मेरे दिलमें इमेशा प्रतिबिम्ब रूप रही हुई तुम्हारी मूर्ति मेरे को मुक्ति सुखके कारण रूप हो.

इस भुजव स्तुति कर शक्रइन्द्र प्रभु को लेके क्षण भर में वहां से मंगला देवी के पास आये, और वहां प्रभु को रख के अपने स्थान को गये. प्रभु गर्भ में थे उस समय माता की अच्छी मति हुई थी इससे पिता ने प्रभु को सुमति ऐसा नाम रक्खा, इन्द्र की आज्ञा से आई हुई धात्रियों से लालन पालन हुवे प्रभु शिशुवय का उल्लंघन करके यौवनवय को प्राप्त हुये. उस समय प्रभु की काया तीन सो धनुष ऊंची हुई, स्कंध पुष्ट हुये, और भुज रूपी शाखा जानु तक लम्बी हुई इससे जैसे जगम कल्पवृक्ष होवे ऐसे प्रभु शोभने लगे तब उनकी लावण्य रूपी तरंगिणी में मल्लारिये की तरह ललनाओं की दृष्टियें चंचल होने लगी. अपने भोग्य कर्म है ऐसा जान के मात पिता के आग्रह से सुंदर राजकन्याओं के साथ प्रभु ने पाणि ग्रहण किया. जैसे वैजयंत विमान में रहे होवें ऐसे बारह पूर्वांग सहित गुणतीस लाख पूर्व राज्यावस्था में प्रभु ने निर्गमन किये जो के खुद

स्वयं बुद्ध है. किंतु लोकांतिक देवताओं की प्रार्थना से श्रीमुनि नाथ प्रभु ने दीक्षा लेने की इच्छा से वार्षिक दान देना शुरू किया. वार्षिक दान के आखिर में जिसका आमेन चलित हुआ है ऐसे इंद्रों ने और राजाओं ने स्वामी का दीक्षाभिषेक किया. पीछे प्रभु अभय करा नामकी शिविका उपर आरूढ़ होके सुर अमुर और मनुष्य के साथ सहस्रांश्र वन में पचास बड़ा वैशाख मास की शुक्लनवमी के दिन मध्यान्ह समय में मघा नक्षत्र में चन्द्र आने पर हजार राजाओं के साथ नित्य भक्त (विना उपवास) ऐसे प्रभुने दीक्षाली, पीछे जैसे दीक्षा का अनुज बन्धु (छोटा भाई) होवे वा जैसे प्रियमित्र होवे, ऐसा मनः पर्य्यव नामका ज्ञान उसी समय प्रभु को उत्पन्न हुआ.

दूसरे दिन विजयपुर में पद्मराजा के घर प्रभुने परमात्म से पारणा किया. देवता ने उसके घर सुवर्ण वृष्टि वगेरह अद्भुत दिव्य प्रकट किये. राजाने नित्य पूजन के लिये उस स्थान पर एक रत्नों का चबूतरा बनाया. वहां से विविध अभिग्रह को धारण करते और परिषदों को सहन करते प्रभुने बीस वर्ष तक पृथ्वी पर विहार किया. ग्राम आकर वर्गेरह में विहार करते २ प्रभु एकदा पीछे अपने दीक्षा गृहण वाले सहस्रांश्र वन में आये. वहां प्रियंगुवृक्ष के नीचे ध्यान करते प्रभु अपूर्व करण से क्षपक श्रेणी में आरूढ़ हुये, तब उनके सब ध्याति

कर्म दृष्टगये. चैत्रमास की शुक्ल एकादशी को चन्द्रमया नक्षत्र में आने जिसने छठ तप किया है ऐसे प्रभु को उज्ज्वल केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ. आसन-चलित होने से यह वृत्तांत जान के सब इन्द्र, सुर असुर के साथ वहां आये. और उन्होंने देश-ना देने के लिये समोसरण बनाया. उसमें प्रभुने पूर्व द्वार से प्रवेश करके उसके मध्य भाग में रहा हुआ एक कोस सोलह सो धनुष ऊंचा चैत्र वृक्ष की प्रदक्षिणा को. पीछे 'तीर्थायनमः' ऐसे बोल के प्रभु पूर्वाभिमुख सिंहासन पर विराजे, तब देवता ने दूसरी तीन दिशाओं में प्रभुके प्रतिविम्ब स्थापित किये. सुर, असुर, और मनुष्य सहित चतुर्विध संघ भी योग्य स्थान पर बैठा पीछे इन्द्र नमस्कार करके इस तरह स्तुति करने लगा.

हे भगवान् ! यह अशोक वृक्ष भवराओं के गुंजारव से जैसे गाता होवे, चलायमान पत्रों से जैसे नाचता होवे और तुम्हारे गुणों में रक्त होने से खुशी हुआ होवे ऐसे खुश दीव्यता हैं. यह देवता जिसके बंधन नीचे है ऐसे पुष्प योजन तक तुम्हारी देशना भूमिपर जानुप्रमाण बरसाते हैं. तुमारा मालव कौशिकी प्रमुख ग्राम और राग से पवित्र ऐसा जो दिव्य ध्वनी होता है, उसको मृग भी हर्ष से उंची ग्रीवा करके सुनते हैं. तुम्हारे आगे रही हुई चंद्र जैसी उज्ज्वल यह चामर श्रेणी जैस तुम्हारे मुख कमल की सेवा करने को आई हुई. हंसकी पंक्ति

होवे ऐसी शोभती है. सिंहासन पर बैठके तुम जब देशना दंत हो तब मृग सिंहकी सेवा करने को जैसे आते होवे ऐसे वे देशना सुनने को आते हैं. ज्योत्स्ना से व्याप्त ऐसा चंद्रमा जैसे च-कोर पक्षी को हर्ष देता है, ऐसे कांतियों से व्याप्त ऐसे तुम सर्व की द्रष्टि को परम हर्ष देते हो. हे विश्वपति ! तुम्हारे आगे आकाश में ध्वनि करता दुंदुभि, सब जगत् में आप्त पुरुषों के भीतर तुमारा बड़ा साम्राज्य को जैसे बताता होवे वैसे दिखता है. पुण्य समृद्धियों के क्रम जैसे और तीन भुवन उपरके तुम्हारे प्रभुत्व को बताने वाले यह तीन छत्र तुमारे उपर शोभा दे रहे हैं. हे नाथ ! ऐसी तुमारी चमत्कारी-प्रतिहार्य लक्ष्मी को देख के मिथ्या दृष्टि भी आश्चर्य क्यों न पावे ! ”

इस मुजब स्तुति कर शक्रइंद्र विराम पाये बाद सुमतिनाथ प्रभु ने सर्व भाषा को अनुसर ने वाली वाणी से देशना देने का प्रारम्भ किया.

इस जगत् में कार्या कार्य के ज्ञान की योग्यता को पाये हुए प्राणी को अपने कर्त्तव्य में मूढ़ रहना न चाहिये. पुत्र, मित्र और स्त्री वगैरह की और अपने शरीर की भी जो सत्क्रिया करने में आती है वां सब परकार्य है, उसमें कुछ भी स्वकार्य नहीं, प्राणी अकेला ही उत्पन्न होता है, अकेला ही मृत्यु पाता है, और भवांतर में संचित किये हुवे कर्म को अकेलाही भोगता

है, एक के चोरी से उपार्जन किया हुआ धन को सब मिल के
 स्नाताते हैं, और वो चोरी करने वाले अकेले को ही नरक
 में अपने कर्म का दुःख भागना पड़ता है, दुःख रूप दावानल
 में भयंकर और विस्तार वाले उस भव रूप अण्ड्य में कर्म के
 बश हुआ प्राणी अकेला ही भटकता करता है. इस जीव को
 बंधु बगैर कोई भी सहायकारी नहीं होता जो शरीर सहाय-
 कारी है ऐसे कहें तो वो शरीर भी सुख दुःख के अनुभव को
 देनेवाला है. सुख दुःख के अनुभव को देनेवाला शरीर सहा-
 यकारी है, ऐसे जो कहें तो वो पूर्वभव में से साथ आता नहीं
 और आगे के भव में साथ जाने का भी नहीं, इससे अचानक
 मिली हुई काया को सहायकारी कैसे कहें ? धर्म
 और अधर्म सहायकारी है, ऐसे जो मानें तो वे भी सत्य
 नहीं, क्योंकि धर्म अधर्म की सहायता मोक्ष में विलकुल नहीं,
 इससे इस संसार में शुभ अशुभ कर्म करता प्राणी अकेला ही
 भटकता है. और अपना शुभाशुभ कर्म का योग्य शुभ अशुभ
 फल को अनुभवता है; क्योंकि यहाँ के पूर्वोक्त सब संबंधियों
 का विरह होने से दूसरा कोई साथ रहने का सम्भव नहीं
 इसलिये संसार सम्बन्धी दुःख और मोक्ष संबंधी सुख को
 प्राणी अकेला ही भोगता है उसमें कोई सहायकारी नहीं है,
 जिस तरह हाथ पग खुल्ले होवे ऐसा आदमी अकेला तत्काल

समुद्र के पार को पासक्ता है मगर हृदय, हाथ, पग, वगैरह में बंधा हुआ आदमी उसका पार पा नहीं सकता. उस मुजब जा धन और देह वगैरह के उपर आसक्ति वाला होता है वो इस भव समुद्र को पार पासक्ता नहीं किंतु उसके उपर की आसक्ति बिना अकेला प्राणी स्वस्थ होवे वो इस भव समुद्र के पार को तत्काल पाता है. इसलिये सांसारिक सब सम्बन्ध को छोड़ के प्राणी को अकेले ही शाश्वत आनन्दसुखवाले मोक्ष के लिये यत्न करना”

इस प्रकार की प्रभु की देशना सुनके प्रबोध पाये हुये बहुत से नर और नारियों ने निःसंग होके चारित्रव्रत ग्रहण किया. उसमें से चमर वगैरह सो गणधर हुये. उन्होंने प्रभु के पास से त्रिपदी को प्राप्त करके द्वादशांगी बनाई, जब प्रथम पौरुषी पूर्ण हुई तब प्रभुने देशना देनी समाप्त की. पीछे प्रभुके चरण पीठ पर बैठके चमर गणधर ने देशना देनी शुरू की. जब दूसरी पौरुषी पूर्ण हुई तब उन्होंने भी देशना समाप्त की. तब इंद्रादि देवता अर्द्ध को नमस्कार करके अपने स्थान पर गये.

उस प्रभुके तीर्थ में श्वेत वर्ण वाला गरुड़ के वाहन वाला दो दक्षिण भुजा में वरद और शक्ति को धरने वाला, और दो बायें भुजा में गदा और पांस को रखने वाला, ऐसे ही सदा समीप रहने वाला तुंगुरुनामकायच शासनदेवता हुआ:

ऐसे ही सुवर्ण के जैसी कांति वाली, पद्म पर बैठने वाली, दो दक्षिण भुजा में वरद और पद्म को धरने वाली, दो वाम भुजा में विजोरे और अंकुश को रखने वाली, और निरंतर प्रभुके पद्म गद्देन वाली महाकाली नामकी यक्षणी शासनदेवी हुई। वचन के पैंतीस अतिशय से शोभते प्रभु भव्य प्राणी को बोध करते पृथ्वीपर विहाग करने लगे।

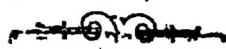
बहुत काल पर्यन्त पृथ्वी पर विहाग करते चौतीस अतिशय वाले सुमतिनाथ प्रभुको तीन लाख और बीस हजार साधु, पांच लाख और तीस हजार साध्वी, दो हजार और चारसो चौदह पूर्वी, ग्याग्रह हजार अवधि ज्ञानि, दश हजार और साठे चारसो मनः पर्यव ज्ञानी, तेरह हजार केवल ज्ञानी, अठारह हजार और चारसो वैक्रिय लब्धि वाले, दश हजार साठे चार सो बाद लब्धि वाले, दो लाख और इक्यासी हजार श्रावक और पांच लाख और सोलह हजार श्राविकायों का परिवार हुआ।

केवल ज्ञानकी उत्पत्ति के आरंभ से सुमतिनाथ प्रभुने त्रीशवर्ष और बारह पूर्वांग कम एक लाख पूर्व पृथ्वी पर विहाग कीया। अनुक्रम से अपना मोक्षकाल समीप जान कर समेत शिखर पर्वत पर आये। वहाँ एक हजार मुनियों के साथ अन्यान्य ग्रहण कीया। एक मासके आखिर में भवोपग्राही चारअघा-

ति कर्म को स्वपाके, अनंत चतुष्क को प्राप्त करके, शैलशी
 ध्यानमें वर्तते चैत्र मास की शुक्ल नवमी के दिन पुनर्वसु नक्षत्र में
 चंद्रका योग होते एक हजार मुनियों के साथ में सुमतिनाथ स्वा-
 मी मोक्ष पधारे.

दशलाख पूर्व कुमार अवस्था में, गुणतीस लाख ओर बा-
 रह पूर्वांग राज्यवस्था में ओर बारह पूर्वांग कम एकलाख
 पूर्व व्रत धारने में इस तरह सुमतिनाथ प्रभुने चालीश लाख
 पूर्वका आयुष्य पूर्ण किया. अभिनंदन प्रभुके निर्वाण पीछे नव
 लाख क्रोड़ सागरोपम गये बाद सुमतिनाथ प्रभु मोक्षको पधारे
 पीछे सब इंद्र प्रभु के शरीर को ओर दूसरे सहस्र मुनियों के
 शरीर को विधि से अग्नि संस्कार कर वहां से नंदीश्वर द्वीप में
 जाके प्रभुके निर्वाण पर्वका महोत्सव कर अपने अपने स्थान पर
 गये.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्र विरचिते त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरिते
 महाकाव्ये तृतीये पर्वणि श्री सुमतिनाथ स्वामी चरित्र वर्ण-
 को नाम तृतीयः सर्गः समाप्तः ॥ ३ ॥



श्री संघ से प्रार्थना ।

हिन्दी जैन साहित्य बढ़ाने की आवश्यकता है इस लिये जो कोई मदद करने को चाहें वे सोभागमलजी हरकावत अजमेर को लिखें वा रकम भेजें, साथु साध्वी और सामान्य स्थिति के श्रावक श्राविका से प्रार्थना है कि अभिनन्दन और सुमतिनाथ प्रभु का चरित्र डाक व्यवय के लिये एक आना भेज कर सोभागमलजी के पास से मुक्त मंगालेंवें। खरीददारों के लिये सो कापी का ढाम सिर्फ सात रुपया है और भी भगवान के चरित्र छप रहे हैं ।

मुनि माणक्य.

लाखन कोटडी अजमेर,

कल्पसूत्र मूल और हिन्दी भाषान्तर ।

सर्व सज्जन और निद्वान् गणको ज्ञात हो कि एक रुपये में ऐसा अमूल्य और सर्वमान्य ग्रंथ आजतक छपा नहीं है इस लिये कृपाकर इसको मंगाके देखें, और लाभ उठावे. और इस तरह से और भी प्राचीन जैन सूत्र ग्रंथ हिन्दी भाषान्तर के साथ छपेंगे. असाड सुदी १५ संवत् १९७३ के पश्चात् मूल्य १।। होगा. डाकव्यय पृथक् । मिलने के पते—

श्री आत्मानन्द जैन पुस्तक
प्रचारक मंडल
रोशन मोहल्ला, आगरा. }

सोभागमल हरकावत
अजमेर.

